

LESTER YOUNG:

BIOGRAFIA:

NASCUT A WOODVILLE (MISSISSIPI) PERÒ CRIAT A NEW ORLEANS.

EL SEU PARE, MÚSIC PROFESSIONAL, ORGANITZA AMB ELS SEUS FILLS I ELS SEUS NEBOTS LA "BILLY YOUNG BAND". AMB L'ORQUESTRA RECORRE ELS ESTATS DEL SUR ON LESTER TOCA LA BATERIA, PERÒ TAMBÉ APRÈN A TOCAR EL VIOLÍ, LA TROMPETA I EL SAXO ALT.

EL 1928 DEIXA A LA SEVA FAMÍLIA PER UNIR-SE ALS BOSTONIANS, I POC DESPRÉS VA DE BANDA EN BANDA (INCLOSOS ELS WALTER PAGE'S BLUE DEVILS\*) EN UN PERÍODE EN EL QUE S'AFICIONA A FRANKIE TRUMBAUER, AL CONTRARI DEL QUE PREFEREIX LA MAJORIA, QUE ÉS ESCOLTAR A COLEMAN HAWKINS.

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=OkUQF\\_IQYQO](https://www.youtube.com/watch?v=OkUQF_IQYQO)

\* [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=f1RBBFLM\\_E](https://www.youtube.com/watch?v=f1RBBFLM_E)

EL 1933, AMB 24 ANYS I ESTABLERT A KANSAS CITY LESTER YOUNG JA S'HA GUANYAT ENTRE ELS MÚSICS LOCALS UNA BONA REPUTACIÓ COM A SOLISTA D'INESGOTABLES IDEES I POSSEÏDOR D'UNA TÈCNICA FORMIDABLE.

ÉS QUAN ES PRODUUEIX EN EL CLUB "CHERRY BLOSSOM" PROBABLEMENT LA JAM-SESSION MÉS FAMOSA DE TOTA LA HISTÒRIA DEL JAZZ, QUE DURA TOTA LA NIT FINS AL MIGDIA DE L'ENDEMÀ, EN LA QUE ELS MILLORS (BEN WEBSTER, HERSCHEL EVANS I LESTER YOUNG ENTRE D'ALTRES) DESAFIEN AL REI DEL SAXO TENOR, COLEMAN HAWKINS, QUE ACONSEGUEIX VÈNCER A TOTHOM EXCEPTE A LESTER.

[HTTPS://JERRYJAZZMUSICIAN.COM/2004/03/GREAT-ENCOUNTERS-3-THE-LESTER-YOUNG-AND-COLEMAN-HAWKINS-KANSAS-CITY-BATTLE/](https://jerryjazzmusician.com/2004/03/great-encounters-3-the-lester-young-and-coleman-hawkins-kansas-city-battle/)

(SI VOLEU SABER MÉS COSES SOBRE AQUESTA BATALLA) ^^^

LA NOTÍCIA DE LA VICTÒRIA DE LESTER S'ESTÉN EN POCOS DIES, I RERE UN PRIMER CONTACTE AMB COUNT BASIE, REP L'OFERIMENT DE FORMAR PART DE LA BANDA DE FLETCHER HENDERSON, PER OCUPAR PRECISAMENT EL LLOC QUE HAWKINS HA DEIXAT DESPRÉS DE MARXAR A EUROPA.

L'ESTANÇA AMB HENDERSON VA DURAR TAN SOLS 4 MESOS A CAUSA DE DIVERGÈNCIES MUSICALS AMB EL DIRECTOR I PER QUÈ ELS SEUS MÚSICS VOLIEN QUE TOQUÉS COM EL SEU ANTECESSOR.

TORNA A KANSAS CITY ON TREBALLA AMB ANDY KIRK. AL FEBRER DE 1936 S'UNEIX ALS "BARONS OF RHYTHM" DE COUNT BASIE, QUE TOQUEN CADA NIT AL "RENO CLUB" JOHN HAMMOND, PRODUCTOR DE LA COLUMBIA ELS ESCOLTA PER LA RÀDIO I ELS LLANÇA A LA FAMA. LESTER CONEIX A BILLIE HOLIDAY I TOQUEN JUNTS DURANT CINC GLORIOSOS ANYS, LA MAJORIA DE VEGADES EN COMPANYIA DEL PIANISTA TEDDY WILSON.

EL FINAL DE LA DÈCADA DELS ANYS 30 FOU EL PRIMER PERÍODE CREATIU DE LESTER. AMB COUNT BASIE GRAVARÀ MÉS DE 120 TEMES I ELS SEUS SOLOS COMENÇARAN A SER IMITATS PER UNA LEGIÓ DE SAXOFONISTES, ENTRE ELLS CHARLIE PARKER. DESPRÉS DE DEIXAR A BASIE TOCA DURANT UN MES EN EL "CLUB ONYX" DE NOVA YORK AMB EL QUE ÉS CONSIDERAT EL PRIMER QUINTET BEBOP DE LA HISTÒRIA, JUNT AMB DIZZIE I OSCAR PETTIFORD.

COUNT BASIE EL CRIDA DE NOU I PARTICIPA EN L'HISTÒRIC CURTMETRATGE TITULAT "JAMMIN THE BLUES", FENT EL SEU DEBUT CINEMATogrÀFIC.

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=88PWJX5GYXU](https://www.youtube.com/watch?v=88PWJX5GYXU)

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=27KDF55GHI](https://www.youtube.com/watch?v=27KDF55GHI)

EL 1944 ES PRODUUEIX UN LAMENTABLE EPISODI EN LA SEVA VIDA QUAN ÉS ARRESTAT PER L'FBI I ENVIAT A UN CAMPAMENT MILITAR EN CONSEQÜÈNCIA PER NEGAR-SE A INCORPORAR-SE AL SERVEI MILITAR. TORTURAT PELS ALTRES MILITARS QUAN ES REINTEGRÀ EN LA VIDA SOCIAL JA NO ERA EL MATEIX.

A PRINCIPIS DELS ANYS 50 LA SEVA SALUT I L'ALCOHOL COMENCEN A PASSAR-LI FACTURA.

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=re2Y11BR1\\_8](https://www.youtube.com/watch?v=re2Y11BR1_8)

ABANS DE MORIR VA GRAVAR AMB OSCAR PETERSON, BUDDY RICH, TEDDY WILSON I VA ANAR DE GIRA AMB EL MILES DAVIS QUINTET.

VA ACTUAR PER DARRERA VEGADA EL 1957 AMB COUNT BASIE EN EL FESTIVAL DE JAZZ DE NEWPORT.

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=VKO\\_FUKBADW](https://www.youtube.com/watch?v=VKO_FUKBADW)

TAMBÉ PARTICIPA EN EL PROGRAMA DE TELEVISIÓ "THE SOUND OF JAZZ" ON, DESPRÉS DE MOLTS ANYS, TORNA A ESTAR AL COSTAT DE BILLIE HOLIDAY, INTERVENINT AMB ELLA A "FINE AND MELLOW".

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=SMkHxEyXV5Y](https://www.youtube.com/watch?v=SMkHxEyXV5Y)

SENSE GRUP FIXE DES DE FEIA MOLT TEMPS, LA BEGUDA NO EL DEIXAVA MENJAR. HAVIA ABANDONAT A LA SEVA FAMÍLIA I MALVIVIA EN UNA HABITACIÓ DE L'HOTEL AVIN, ON ES PASSAVA HORES OBSERVANT EL CARRER 52. ENCARA AIXÍ I TOT REP UNA OFERTA DEL FAMÓS CLUB DE PARÍS "BLUE NOTE" PER ACTUAR-I VÀRIES SETMANES.

TORNA A NOVA YORK EN MOLT MAL ESTAT I MOR DOS DIES DESPRÉS A LA SEVA HABITACIÓ.

LESTER HAVIA ESTAT SEMPRE UN BOHEMI EXCÈNTRIC I MERAVELLÓS, PERÒ VIVINT EN UN MÓN HOSTIL I RACISTA, ES VA TANCAR DINS D'ELL MATEIX.

INTIMISTA EN LES BALADES, IMPREGNADES D'EMOCIÓ I LIRISME, LA SEVA MÚSICA VESSAVA DINAMISME I UNA AGILITAT EXTRAORDINÀRIA, PERÒ SEMPRE EXPRESSADA DES D'UNA ABSOLUTA RELAXACIÓ.

[HTTPS://OPEN.SPOTIFY.COM/USER/21HOFVOPQ3TJWF7EA2DV7STQY/PLAYLIST/1DBVQGOBEBF-K8NPHDUPXNF?SI=MGFSUGMJSJMRQGPZOWQHUA](https://open.spotify.com/user/21hofvopq3tjwf7ea2dv7stqy/playlist/1dbvqgobebf-k8nphdupxnf?si=MGFSUGMJSJMRQGPZOWQHUA)

