

DUKE ELLINGTON

¿QUIÉN ERA DUKE ELLINGTON?



ELLINGTON ERA UN MÚSICO INTEGRAL, TENÍA ESTILO, GRACIA, PARECÍA FLOTAR. FIGURA TRASCENDENTE EN LA MÚSICA, ES CONSIDERADO LA FIGURA MÁS GRANDE DEL JAZZ Y EL CREADOR MÁS ORIGINAL, VERSÁTIL Y PROLÍFICO DEL SIGLO XX. TODOS SE IDENTIFICABAN CON SUS CREACIONES PORQUE SABÍA LLEGAR AL NÚCLEO DE CADA ESTILO. ES POR ESO QUE TAMBIÉN LE LLAMABAN EL STRAVINSKY AFRICANO COMO SI MEZCLARA MÚSICA CLÁSICA CON BLUES.

LA MAYORÍA DEFINE SU MÚSICA COMO ÉPICA, ÉTNICA, INCLUSIVA, COMO UNA INVITACIÓN O MÁS BIEN UNA BIENVENIDA.

WYNTON MARSALIS DICE: "ES UNA PERSONA NOCTURNA, ENTIENDE LA SENSUALIDAD Y LA PONE EN SU MÚSICA, CUANDO LO OYES TE LLEVA A UN SITIO DONDE ALGO INTERESANTE ESTÁ A PUNTO DE SUCEDER"

ÉL, DE SÍ MISMO DIJO: "LO ÚNICO QUE HAGO ES SOÑAR, TOMO LA ENERGÍA QUE GASTARÍA EN LLORAR Y HAGO UN BLUES".

TAMBIÉN FUE MUY RESPETADO E IMPORTANTE PARA LA COMUNIDAD AFROAMERICANA: PRETENDÍA ELEVAR AL NEGRO Y SUS TRADICIONES, SU ORGULLO E ÍMPETU REPRESENTABAN LA AFIRMACIÓN DEL ESPÍRITU AFROAMERICANO FRENTE A LA ADVERSIDAD.

TRAYECTORIA PERSONAL Y MUSICAL

NACE EL 29 DE ABRIL DE 1899 EN WASHINGTON EN EL SENO DE UNA FAMILIA DE CLASE MEDIA ACOMODADA. SE CRIÓ RODEADO DE MUJERES QUE DESDE PEQUEÑO LO TENÍAN EN VOLANDAS Y SIEMPRE SE PREOCUPARON MUCHO POR ÉL, HACIENDO QUE SE SINTIERA BENDECIDO, CUIDADO Y AFORTUNADO.

A LOS 8 AÑOS SUS COMPAÑEROS DE CLASE EMPIEZAN A LLAMARLO "DUKE" POR SU ESTILO IMPOLUTO QUE LE DABA EL ASPECTO DE UN JOVEN NOBLE. MANERAS QUE LE VIENEN DE SU FAMILIA. SU PADRE ERA EL MAYORDOMO DE UN MÉDICO RECONOCIDO Y SU VOCABULARIO, ASPECTO Y CONOCIMIENTO SIEMPRE LE FASCINARON. ASÍ QUE, CON LA FINALIDAD DE QUERER SER COMO SU PADRE, ELLINGTON INTENTA REFLEJAR UNA FORMA DE VIDA, DE COMPORTARSE, QUE SIGUE DURANTE TODA SU VIDA Y DAN SENTIDO A ESTE GRAN APODO. TAL ES ASÍ, QUE INCLUSO ALGUNAS DE SUS COMPOSICIONES SE VIERON AFECTADAS POR ESTE SOBRENOMBRE COMO C JAM BLUES, TAMBIÉN CONOCIDA COMO DUKE'S PLACE O ROCKING IN RHYTHM A LA QUE TAMBIÉN SE LE LLAMA "KINDA DUKISH".

DUKE EMPIEZA CLASES DE PIANO CUANDO TIENE UNOS 5 AÑOS, PERO ESTÁ TAN POCO INTERESADO EN ELLO QUE INCLUSO LLEGA A FALTAR A LA MAYORÍA DE SUS CLASES. EN ESE MOMENTO, Y HASTA BIEN ADENTRADA SU ADOLESCENCIA, DUKE ESTABA MÁS PREOCUPADO POR EL BÉISBOL Y POR SER UN GRAN ATLETA (LO QUE NO SE LE DABA NADA MAL) QUE POR CONVERTIRSE EN MÚSICO. CUANDO ESTÁ EN SECUNDARIA EMPIEZA A INTERESARSE POR EL ARTE PICTÓRICO, LLEGANDO A DEDICARSE A ELLO, ANTES DE DAR EL SALTO DEFINITIVO A LA MÚSICA.

A LOS 24 AÑOS, FORMA SU PRIMERA BANDA Y SE MUDA A NUEVA YORK CON LA IDEA DE TENER ÉXITO, A PESAR DE QUE SU FORMACIÓN MUSICAL ES PRÁCTICAMENTE AUTODIDACTA. PASÓ VARIOS AÑOS APRENDIENDO A SER LÍDER, COMPOSITOR, ARREGLADOR Y PIANISTA

A FINALES DE 1927, CONSIGUE CONSAGRARSE COMO LA BANDA EN RESIDENTE DEL FAMOSO COTTON CLUB EN HARLEM. RECORDEMOS, QUE PARA ENTONCES SU PÚBLICO ERA EXCLUSIVAMENTE BLANCO, YA QUE EN EL COTTON CLUB A PESAR DE QUE MUCHOS DE SUS ARTISTAS ESTRELLA ERAN NEGROS, NO ESTABA PERMITIDA LA ENTRADA MIXTA. ES EN ESTE MOMENTO EN EL QUE NACE LA MÚSICA QUE SE CONOCE COMO JUNGLE MUSIC, O MÚSICA DE LA SELVA ("ECHOES OF THE JUNGLE"). EN LA QUE SE PRESENTABAN VESTUARIOS Y ESCENAS DE CARÁCTER AFRICANO.

A PRINCIPIOS DE LOS TREINTA, COMPONE OBRAS DE MÁS LARGA DURACIÓN. EN ESTA ÉPOCA DESAPARECEN LOS RITMOS TÍPICOS DE SUS BANDAS MÁS PRIMITIVAS, QUE SON REEMPLAZADOS POR TEXTURAS MUSICALES LIGADAS POR UN PULSO MÁS SUTIL, PERO NO MENOS INCISIVO. ELLINGTON EMPIEZA A EXPERIMENTAR Y A DESARROLLARSE COMO COMPOSITOR Y ARREGLADOR, CONSIGUIENDO TENER VARIOS ÉXITOS. UN EJEMPLO ES EL FAMOSO TEMA "IT DON'T MEAN A THING (IF IT AIN'T GOT THAT SWING)".

POCO A POCO AUMENTA SU FAMA, A LA VEZ QUE SU DESTREZA Y SUS COMPOSICIONES COMENZARON A TENER MÁS SIGNIFICADO EN CUANTO A SUS RAÍCES, SU EXPERIENCIA Y CULTURA AFRO-AMERICANA. LA MÚSICA DE "SYMPHONY IN BLACK", UNA PELÍCULA DE CORTA DURACIÓN HECHO EN 1934 (GANADORA DE UN OSCAR), REPRESENTA VARIAS ACTIVIDADES DE LA VIDA DE LA COMUNIDAD NEGRA DE ESTADOS UNIDOS, TEMA QUE ELLINGTON UTILIZARÁ A TRAVÉS DE SU CARRERA. DURANTE ESTA ÉPOCA TAMBIÉN ESCRIBE VARIAS CANCIONES QUE PASARÁN A CONVERTIRSE EN ESTÁNDARES DEL JAZZ COMO "MOOD INDIGO", "SOPHISTICATED LADY", "SOLITUDE", ETC.

PODRÍAMOS CONSIDERAR QUE A FINALES DE LOS AÑOS 30 LLEGA SU ÉPOCA DORADA. DUKE CONSIGUE ESTAR RODEADO DE UN ELENCO DE MÚSICOS EXQUISITOS. SIENDO MUCHOS DE ELLOS CONSIDERADOS COMO GRANDES FIGURAS DEL JAZZ POR SUS APORTACIONES A ESTA MÚSICA. ESTA GRAN BANDA ESTABA COMPUESTA POR CONTRABAJISTA JIMMY BLANTON, BEN WEBSTER, JOHNNY HODGES, HARRY CARNEY EN EL SAXOFÓN, EL CLARINETISTA BARNEY BIGARD, LOS TROMPETISTAS REX STEWART Y COOTIE WILLIAMS (QUIEN FUE REEMPLAZADO POR RAY NANCE EN 1940) Y LOS TROMBONES DE JOE NANTON, JUAN TIZOL Y LAWRENCE BROWN. SONNY GREER EN BATERÍA. Y A PESAR DE QUE, TAL Y COMO HEMOS COMENTADO, MUCHOS DE ELLOS HAN SIDO GRANDES PERSONAJES PARA LA HISTORIA DEL JAZZ, TODOS TOCARON MUCHO MEJOR EN LA BANDA DE ELLINGTON QUE EN OTRAS SITUACIONES. LO QUE HACÍA A DUKE UN LÍDER DE BANDA MUY ESPECIAL.

AL HECHO DE TENER CONSIGO A ESTOS GRANDES MÚSICOS SE LE AÑADE EL HECHO DE QUE EN ESA MISMA ÉPOCA CONOCE A BILLY STRAYHORN, UN BRILLANTE Y JOVEN ARREGLADOR QUE SE CONVIRTIÓ EN EL COLABORADOR PRINCIPAL DE ELLINGTON. BILLY STRAYHORN ERA LA MANO DERECHA DE DUKE A LA HORA DE COMPONER, LE PODÍA ENCOMENDAR CUALQUIER TAREA Y SABÍA QUE PODRÍA CUMPLIR CON SUS EXPECTATIVAS. LA CARRERA DE STRAYHORN FUE LA DE TRABAJAR PARA ELLINGTON, SIN INTERRUPCIÓN DURANTE EL RESTO DE SU VIDA. SIN IR MÁS LEJOS, EL TEMA SIMBÓLICO DE LA ELLINGTON BIG BAND, TAKE THE "A" TRAIN, FUE COMPUESTO POR BILLY.

EN 1943 ELLINGTON ESTRENÓ SU PRIMERA OBRA DE LARGA DURACIÓN, "BLACK, BROWN AND BEIGE" QUE DURABA CERCA DE UNA HORA. SU OBRA MÁS AMBICIOSA, ESPECTACULAR Y EXITOSA HASTA ESE MOMENTO. ESTO HIZO QUE EL RESTO DE SU CARRERA FUERA ENCAMINADAS A CREAR OBRAS DE ESTE TIPO.

A FINALES DE LOS CUARENTA LA PÉRDIDA DE MÚSICOS CLAVE, LA HUELGA DE GRABACIÓN QUE OCURRIÓ DURANTE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL Y EL CAMBIO DEL GUSTO MUSICAL DEL PÚBLICO HACEN QUE ELLINGTON PIERDA POPULARIDAD. LLEGÓ ENTONCES EL MOMENTO DE MENOS ÉXITO DE SU CARRERA, UNA ÉPOCA DIFÍCIL EN LA QUE DUKE CONSEGUÍA MANTENER SU BANDA A SUELDO SOLO CON LOS DERECHOS DE AUTOR QUE RECIBÍA DE SUS COMPOSICIONES. DURANTE ESTOS AÑOS, EN VARIAS OCASIONES, LA BANDA ACTUÓ CON UN PÚBLICO DE MENOS DE TREINTA PERSONAS. PERO ESTO NO HIZO QUE ELLINGTON DEJARA DE EXPLORAR NUEVAS IDEAS O QUE RECICLE LAS ANTIGUAS DE MANERA SORPRENDENTE.

LA ÚLTIMA ETAPA DE SU CARRERA ESTA SE LLEGA CON EL REGRESO DE HODGES A LA BANDA Y LA VUELTA A LA FAMA EN EL 1956 TRAS EL CONCIERTO DE NEWPORT. EL SELLO COLUMBIA EDITÓ POCO DESPUÉS LA GRABACIÓN HECHA EN ESE FESTIVAL, LA CUAL RÁPIDAMENTE SE CONVIRTIÓ EN GRAN ÉXITO COMERCIAL. DE HECHO, ES EL DISCO QUE MÁS SE HA VENDIDO DE LOS CIENTOS QUE GRABÓ DUKE ELLINGTON CON SUS BANDAS.

DICHA ETAPA DURÓ HASTA FINALES DE LOS 60 Y AUNQUE NO ESTÁ CONSIDERADA COMO SU MEJOR ETAPA A NIVEL DE CALIDAD CREATIVA SÍ QUE ESTÁ MARCADA POR UNA GRAN PRODUCTIVIDAD. EN EL 67 MUERE SU GRAN COMPAÑERO STRAYHORN, LO QUE CONSTITUYE UN GOLPE PARA ELLINGTON NO SOLO SENTIMENTAL SINO A NIVEL DE VOLUMEN DE TRABAJO. AUNQUE EN CIERTO MODO ESTO TAMBIÉN ESTIMULÓ SU CREATIVIDAD, Y DURANTE ESTE PERÍODO DUKE SE CONCENTRÓ EN ESCRIBIR SUS SUITES, OBRAS DE LARGA DURACIÓN. POCO A POCO ELLINGTON SE TORNABA MÁS Y MÁS HACIA LA INTROSPECCIÓN Y CONCENTRABA SUS ESFUERZOS EN LA MÚSICA SACRA, LA QUE CULMINA CON SUS TRES "SACRED CONCERTS" (1968). AL RESPECTO, ELLINGTON COMENTA: "HE TOCADO EN NIGHT CLUBS, EN LAS MÁS FAMOSAS SALAS DE CONCIERTOS DEL MUNDO Y CON LAS MEJORES ORQUESTAS SINFÓNICAS, PERO SIEMPRE LO

HICE PARA GANARME LA VIDA. PERO CUANDO TOCO MÚSICA SACRA, LO HAGO PARA MÍ, ES ALGO PERSONAL, NO ES PARA MI CARRERA. ES LO MÁS IMPORTANTE DE MI VIDA”.

EN 1970 MUERE HODGES Y AUNQUE ELLINGTON CONTINUÓ HACIENDO GIRAS Y COMPONIENDO, LA EDAD EMPIEZA A PASAR FACTURA Y LA CALIDAD DE LA BANDA DECAE.

DESPUÉS DE SU MUERTE, SU HIJO MERCER ADOPTA SU BIG BAND Y SIGUE SU LEGADO.

¿QUE APORTÓ EL DUKE A LA MÚSICA JAZZ?

* EN LOS AÑOS 30 LOS DISCOS TENÍAN UNA LIMITACIÓN FÍSICA DE APROXIMADAMENTE 3 MINUTOS. LO QUE PROVOCÓ QUE TODOS LOS TEMAS QUE SE LLEVABAN AL ESTUDIO DE GRABACIÓN TUVIERAN ESA DURACIÓN.

DUKE ELLINGTON FUE EL PRIMERO EN USAR LAS DOS CARAS DE LOS DISCOS PARA QUE SUS COMPOSICIONES PUDIERAN SER MÁS LARGAS. LLEGANDO A COMPONER TEMAS DE 13 MINUTOS USANDO DOS DISCOS POR LAS DOS CARAS.

ES EL CASO, POR EJEMPLO, DE SU COMPOSICIÓN “REMINISCING IN TEMPO”, DEDICADA A SU MADRE DESPUÉS DE SU FALLECIMIENTO.

* DUKE ELLINGTON TENÍA FAMA DE SER UN DIRECTOR GENEROSO CON SUS MÚSICOS, TENÍA MUCHA PSICOLOGÍA E INTELIGENCIA EMOCIONAL, DEJABA QUE TODOS TUVIERAN SU ESPACIO Y SE SENTIERAN VALORADOS.

EN LOS ENSAYOS ENSEÑABA A SUS MÚSICOS INSTRUMENTO A INSTRUMENTO LO QUE QUERÍA QUE TOCAREN Y LO HACÍA CON EL PIANO. TODOS SUS MÚSICOS TOCABAN Y APRENDÍAN DE OÍDO SUS COMPOSICIONES. A MENUDO ERAN SUS MÚSICOS LOS QUE CONSTRUÍAN SU SOLO SOBRE LA IDEA DE ELLINGTON Y DESPUÉS ÉL LO LLEVABA A PARTITURA.

BUSCABA MÚSICOS CON UN SONIDO ÚNICO E INIMITABLE. TENÍA EN CUENTA SU PERSONALIDAD Y CONSTRUÍA EL REPERTORIO ALREDEDOR DE ELLOS. PENSABA EN ELLOS NO SOLO COMO INSTRUMENTOS, SI NO MÁS BIEN COMO EN PERSONAJES DE UN DRAMA. (ESCUCHAD “ECHOES OF HARLEM”, O “JUNGLE NIGHTS IN HARLEM” COMO EJEMPLOS).

ALGUNOS DE LOS SOLISTAS MÁS IMPORTANTES CON LOS QUE TRABAJÓ FUERON:

BARNEY BIGARD (CLARINETISTA) - ESCUCHA “BARNEY’S BOUNCE”, “MOOD ÍNDIGO”.

COOTIE WILLIAMS (TROMPETISTA) - ESCUCHA “CONCERTO FOR COOTIE”, “TOOTIE FOR COOTIE”

RAY NANCE (VIOLINISTA, TROMPETISTA, VOCALISTA, SHOWMAN) - PINCHA EL SIGUIENTE ENLACE DE YOUTUBE:

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=BRyOGURQzQ](https://www.youtube.com/watch?v=BRyOGURQzQ)

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=HFLAAYKHJOE](https://www.youtube.com/watch?v=HFLAAYKHJOE)

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=8xCx32MD7BI](https://www.youtube.com/watch?v=8xCx32MD7BI)

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=NyicLlyBLVw](https://www.youtube.com/watch?v=NyicLlyBLVw)

JOHNNY HODGES (SAXOFONISTA) - ESCUCHA “JOHNNY HODGES MEDLEY”, “JEEP’S BLUES”, “PASSION FLOWER”.

JIMMY BLANTON (CONTRABAJISTA) - ESCUCHA “KOKO”, “JACK THE BEAR”, “PITTER, PANTHER, PATTEN”.

Y ADEMÁS BEN WEBSTER, PAUL GONSALVES, CLARK TERRY ENTRE OTROS.

COLABORÓ TAMBIÉN CON ELLA FITZGERALD, LOUIS ARMSTRONG, COUNT BASIE, JOHN COLTRANE, FRANK SINATRA, ALICE BABS, COLEMAN HAWKINS, SATHIMA BEA BENJAMIN...

* OTRAS COLABORACIONES A DESTACAR:

IRVIN MILLS:

MANAGER Y LETRISTA. FUE QUIEN DESPEGÓ LA CARRERA DE ELLINGTON CONSIGUIÉNDOLE NUMEROSOS CONTRATOS, ENTRE ELLOS EN EL COTTON CLUB. AUNQUE MUCHAS VECES IRVIN SE LLEVÓ EL CRÉDITO POR SUS COMPOSICIONES, Y SE QUEDÓ CON LOS DERECHOS DE TODOS LOS TEMAS DE LA ÉPOCA EN LA QUE TRABAJARON JUNTOS ELLINGTON CONSIDERABA QUE LA RELACIÓN ERA PROVECHOSA PARA AMBOS.

BILLY STRAYHORN:

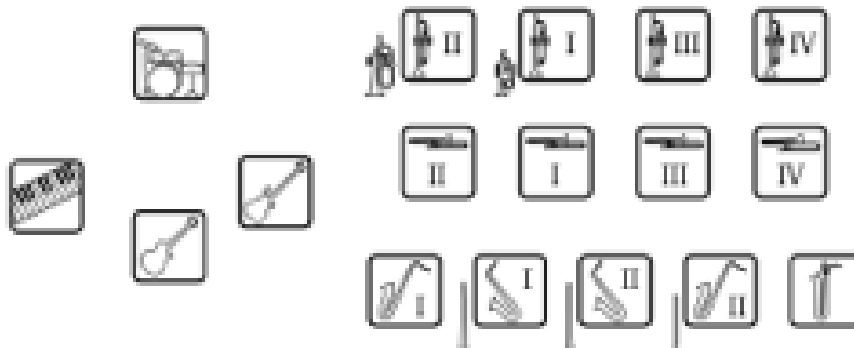
SE UNIÓ A LA BANDA EN 1939 Y SU COLABORACIÓN SE EXTENDERÍA A LO LARGO DE TRES DÉCADAS. SUS COMPOSICIONES INCLUYEN "TAKE THE A TRAIN", "CHELSEA BRIDGE", "LUSH LIFE"...

EN SU COLABORACIÓN PUEDE PARECER QUE ELLINGTON SE APROVECHABA DE ÉL POR QUÉ, COMO DECÍA ÉL MISMO, "ÉL HACE TODO EL TRABAJO Y YO RECIBO LAS OVACIONES" NO ERA ASÍ.

SE COMPLETABAN, APORTABAN IDEAS A LAS COMPOSICIONES DEL OTRO, Y STRAYHORN SE SENTÓ A SU LADO EN EL PIANO MUCHAS VECES EN LOS ENSAYOS, Y EN LA VIDA. "MI BRAZO DERECHO, MI BRAZO IZQUIERDO, TODOS LOS OJOS DE MI NUCA, LAS ONDAS CEREBRALES DE MI CABEZA, LO SUYO ES MÍO" DIJO DUKE ELLINGTON EL DÍA QUE ENTERRABAN A STRAYHORN.

* DUKE ES CONSIDERADO EL ARTISTA MÁS PROLÍFICO DE LA CANCIÓN AMERICANA, E INCLUSO DEL SXX, DEJANDO COMO LEGADO MÁS DE 2000 PIEZAS. CONTRIBUYÓ A LA DIGNIFICACIÓN DEL JAZZ, LA MÚSICA Y CULTURA AFROAMERICANA.

¿CÓMO CAMBIÓ LA COMPOSICIÓN DE LAS BIG BANDS?



AÑO Y NOMBRE DE LA FORMACIÓN:

- 1924 FORMACION TRADICIONAL NEW ORLEANS: WASHINGTONIANS

SECCIÓN RÍTMICA:

BATERÍA - BANJO - PIANO

SECCIÓN MELÓDICA:

1 TROMPETA - 1 TROMBÓN - 1 CLARINETE



- 1926 AGREGA LOS SAXOS Y LA TUBA PARA LOS GRAVES, DUPLICA TROMPETAS Y QUITA EL CLARINETE: KENTUCKY CLUB ORQUESTRA

BATERÍA - TUBA- BANJO - PIANO 2 TROMPETA - 1 TROMBÓN - 3 SAXO

- 1928 CAMBIA LA TUBA POR EL CONTRABAJO Y AGREGA LA GUITARRA: DUKE ELLINGTON AND HIS ORCHESTRA

BATERÍA - CONTRABAJO- BANJO- GUITARRA - PIANO 2 TROMPETA- 1 TROMBÓN - 3 SAXO

- 1930 AUMENTA LOS VIENTOS: THE HARLEM FOOTWARMERS

BATERÍA - CONTRABAJO - GUITARRA - PIANO 3 TROMPETA - 2 TROMBÓN - 3 SAXO

- 1932 IGUALA LOS VIENTOS Y AGREGA LA VOZ: DUKE ELLINGTON AND HIS FAMOUS ORCHESTRA

BATERÍA - CONTRABAJO - GUITARRA - PIANO VOZ 3 TROMPETA - 3 TROMBÓN - 3 SAXO

- 1935 AGREGA UN SAXO MÁS: DUKE ELLINGTON & HIS ORCHESTRA 1935

BATERÍA - CONTRABAJO - GUITARRA - PIANO VOZ 3 TROMPETA - 3 TROMBÓN - 4 SAXO

- 1940 INCORPORA A JIMMY BLANTON AL CONTRABAJO Y AGREGA OTRO SAXO MÁS: DUKE ELLINGTON & HIS ORCHESTRA 1940

BATERÍA - CONTRABAJO - GUITARRA - PIANO VOZ 3 TROMPETA - 3 TROMBÓN - 5 SAXO

- 1940 DESARROLLA EL SONIDO JUNGLE CON BUBBER MILEY A LA TROMPETA Y JOE TRICKY SAM NANTON AL TROMBÓN: COTTON CLUB



NOMBRES E INSTRUMENTOS DE ALGUNOS DE SUS TEMAS MÁS CONOCIDOS:

- 1924 DUKE ELLINGTON'S WASHINGTONIANS - RAINY NIGHTS (FORMACIÓN NEW ORLEANS)

DUKE, "BUBBER" MILEY, FRED GUY AL BANJO (1897-1971); CHARLIE IRVIS (1899-1939) Y SU RUGIENTE TROMBÓN "GROWL" FUERON REEMPLAZADOS POR JOE "TRICKY SAM" NANTON (1904-1946); DURANTE UN BREVE PERIODO LA BANDA CONTÓ CON SIDNEY BECHET.

- 1926 EAST ST. LOUIS TOODLE-OO (2TRP-1TB-3SXS-P-BJ-TUBA-BAT)

DUKE ELLINGTON; BANJO - FRED GUY; BASS - WELLMAN BRAUD; CLARINET - RUDY JACKSON; DRUMS - RECORDED IN 1927, WITH BUBBER MILEY PLAYING TRUMPET AND JOE "TRICKY SAM" NANTON PLAYING TROMBONE.

- 1928 HOT AND BOTHERED (CANVI DE CONTRABAIX PER TUBA I AFEGEIX GUITARRA)

BANJO - FRED GUY; BASS - WELLMAN BRAUD; CLARINET - RUDY JACKSON; DRUMS - SONNY GREER; GUITAR - LONNIE JOHNSON; LEADER - DUKE ELLINGTON; PIANO - DUKE ELLINGTON;

SAXOPHONE [ALTO] - JOHNNY HODGES; SAXOPHONE [BARITON] - HARRY CARNEY; SAXOPHONE [SOPRANO] - JOHNNY HODGES; SAXOPHONE [TENOR] - RUDY JACKSON; TROMBONE - JOE "TRICKY SAM" NANTON; TRUMPET - BUBBER MILEY;

TRUMPET - LOUIS METCALF; VOCALS - BABY COX; WRITTEN-BY - DUKE ELLINGTON

NEW YORK, 1 OCTOBER, 1928

- 1930 ROCKIN' IN RHYTHM (3TRP-2TB-3SXS)

THE HARLEM FOOTWARMERS

ARRANGED BY - DUKE ELLINGTON;

BANJO - FRED GUY; BASS - WELLMAN BRAUD; CLARINET - BARNEY BIGARD; DRUMS - SONNY GREER; LEADER - DUKE ELLINGTON; PIANO - DUKE ELLINGTON; SAXOPHONE [ALTO] - HARRY CARNEY; SAXOPHONE [ALTO] - JOHNNY HODGES; SAXOPHONE [BARITON] - HARRY CARNEY; SAXOPHONE [SOPRANO] - JOHNNY HODGES; SAXOPHONE [TENOR] - BARNEY BIGARD; TROMBONE - JOE "TRICKY SAM" NANTON; TROMBONE - JUAN TIZOL; TRUMPET - ARTHUR WHETSOL; TRUMPET - COOTIE WILLIAMS; TRUMPET - FREDDY JENKIN; NEW YORK, 8 NOVEMBER, 1930

- 1932 IT DON'T MEAN A THING (IF IT AIN'T GOT THAT SWING) (3TRP-3TB-3SXS-VEU)

AARON BELL, AL LUCAS, AL SEARS, ANDRÉ PAQUINET, ANDRES MERINGUITO, ANDREW FORD (3), ARTHUR WHETSOL, BABY COX, BARNEY BIGARD, BEN WEBSTER, BILL BERRY, BILLY STRAYHORN, BILLY TAYLOR SR., BOBBY DURHAM, BOOTY WOOD, BRITT WOODMAN, BUBBER MILEY, BUSTER COOPER, CAT ANDERSON, CHARLIE BARNET, CHAUNCEY HAUGHTON, CHUCK CONNORS, CLARK TERRY, CLAUDE JONES, COOTIE WILLIAMS, DAVE BLACK, DUKE ELLINGTON, ED MULLENS, EDDIE PRESTON, FRANCIS WILLIAMS, FRED GUY, FREDDY JENKINS, HAROLD ASHBY, HAROLD BAKER, HARRY CARNEY, HAYES ALVIS, HAYWOOD HENRY, HERB JEFFRIES, HERBIE JONES, HILTON JEFFERSON, IVIE ANDERSON, JABBO SMITH, JEFF CASTLEMAN, JIMMY BLANTON, JIMMY GRISSOM, JIMMY HAMILTON, JIMMY JOHNSON (2), JIMMY WOOD, JOE BENJAMIN, JOE CORNELL, JOE NANTON, JOHN COOK, JOHN LAMB, JOHN SANDERS, JOHNNY HODGES, JUAN TIZOL, JUNIOR RAGLIN, KAY DAVIS, LAWRENCE BROWN, LLOYD OLDHAM, LOUIS BELLSON, LOUIS METCALF, MALCOLM TAYLOR, MERCER ELLINGTON, MILT GRAYSON, MITCHELL WOOD, MONEY JOHNSON, NELSON WILLIAMS, NORRIS TURNEY, OSCAR PETTIFORD, OTTO HARDWICK, OZZIE BAILEY, PAUL GONSALVES, PAUL GONSALVES, QUENTIN JACKSON, RAY NANCE, RED RODNEY, REX STEWART, RICK HENDERSON, ROY BURROWES, RUDY JACKSON, RUFUS JONES, RUSSELL PROCOPE, SAM WOODYARD, SHELTON HEMPHILL, SONNY GREER, TAFT JORDAN, TRICKY SAM NANTON, TYREE GLENN, WALLACE JONES, WELLMAN BRAUD, WENDELL MARSHALL, WILBUR DE PARIS, WILLIAM "CAT" JOHNSON, WILLIE COOK

- 1935 MERRY GO ROUND (3TRP-3TB-4SXS)

DUKE ELLINGTON AND HIS ORCHESTRA: ARTHUR WHETSEL, COOTIE WILLIAMS, REX STEWART(T); LAWRENCE BROWN, JOE NANTON, JUAN TIZOL(TB); BARNEY BIGARD(CL,TS); JOHNNY HODGES(SS,AS); OTTO HARDWICKE(CL,AS); HARRY CARNEY(CL,AS,BAR); DUKE ELLINGTON(P); FRED GUY(G); BILLY TAYLOR(SB); SONNY GREER(D,CH)

APRIL 30, 1935

- 1940 HARLEM AIR SHAFT (3TRP-3TB-5SXS / JIMMY BLANTON AL CONTRABAJO)

DUKE ELLINGTON & HIS FAMOUS ORCHESTRA: REX STEWART, C; WALLACE JONES, COOTIE WILLIAMS, T; LAWRENCE BROWN, JOE NANTON, TB; JUAN TIZOL, VTB; BARNEY BIGARD, CL; JOHNNY HODGES, AS, SS; OTTO HARDWICK, AS, CL; BEN WEBSTER, TS; HARRY CARNEY, BS, CL, AS; DUKE ELLINGTON, P; FRED GUY, G; JIMMIE BLANTON, B; SONNY GREER, D.

VIDEOTECA

* DOCUMENTALES:

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=ULGZFD-Tr5Y](https://www.youtube.com/watch?v=ULGZFD-Tr5Y)

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=KGLWK5IYLAK&t=6S](https://www.youtube.com/watch?v=KGLWK5IYLAK&t=6S)

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=LYHQZUGvXC](https://www.youtube.com/watch?v=LYHQZUGvXC)

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=HBA8BXIG_ro&t=2937S](https://www.youtube.com/watch?v=HBA8BXIG_ro&t=2937S)

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=ZMVAZQR6RFY](https://www.youtube.com/watch?v=ZMVAZQR6RFY)

* PELÍCULAS (DUKE Y EL BAILLE):

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=VIQFHVIBH8Q](https://www.youtube.com/watch?v=VIQFHVIBH8Q)

[HTTPS://WWW.RTVE.ES/ALACARTA/VIDEOS/JAZZ-ENTRE-AMIGOS/JAZZ-ENTRE-AMIGOS-DUKE-ELLINGTON-PARTE-2/759125/](https://www.rtve.es/alacarta/videos/jazz-entre-amigos/jazz-entre-amigos-duke-ellington-parte-2/759125/)

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=Xx7G0Sw_NIQ](https://www.youtube.com/watch?v=Xx7G0Sw_NIQ)

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=VHEXA8PSTKO](https://www.youtube.com/watch?v=VHEXA8PSTKO)

* OTROS ENLACES DE INTERÉS:

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=F2CXFGx2I7E&t=429s](https://www.youtube.com/watch?v=F2CXFGx2I7E&t=429s)

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=GLISH16EU-0](https://www.youtube.com/watch?v=GLISH16EU-0)

* LISTAS DE REPRODUCCIÓN:

[HTTPS://YOUTU.BE/2F6GMM6GXV4](https://youtu.be/2F6GMM6GXV4)

[HTTPS://YOUTU.BE/PKMTF000T6U](https://youtu.be/PKMTF000T6U)

SPOTIFY

[HTTPS://OPEN.SPOTIFY.COM/USER/21hofvopq3ttwf7ea2dv7stqy/PLAYLIST/3lmgfC5Sd9ln7S0Kee7Tg?si=80vllhZ0Rf0Th60K2sM4fQ](https://open.spotify.com/user/21hofvopq3ttwf7ea2dv7stqy/playlist/3lmgfC5Sd9ln7S0Kee7Tg?si=80vllhZ0Rf0Th60K2sM4fQ)